



SENSAÇÕES
SENTIMENTOS
HISTÓRIA
DESEJOS
(IN)CÔMODO / DÚVIDA
(E)MOÇÃO
EXPERIÊNCIA
PULSÕES

MICRO

ENERGIA MECÂNICA
 $T = F \times D \times \cos(\hat{a})$
 $F = M \times A$ (Newton)
OCUPAÇÃO
CONCRETUDE
AÇÃO
PRÁTICA



PENSAMENTO ABSTRATO
PENSAMENTO CIENTÍFICO
POLÍTICA
INSPIRAÇÕES

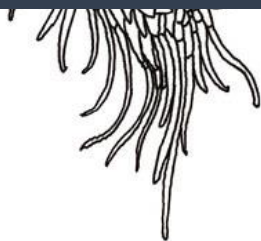
MACRO



CORPO-TEiA

Proposta de ação integrada e colaborativa em

TECNOLOGIAS, EDUCAÇÃO, INFÂNCIAS E ARTE





CORPO-TEiA

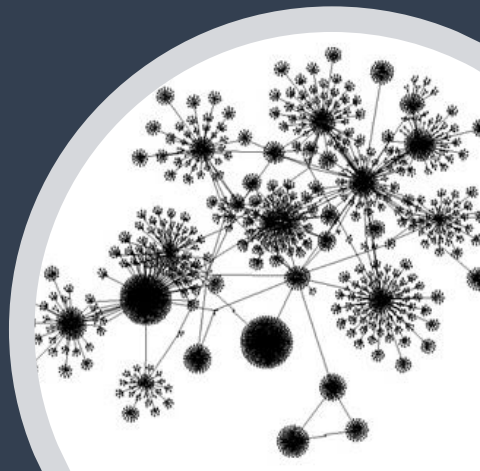
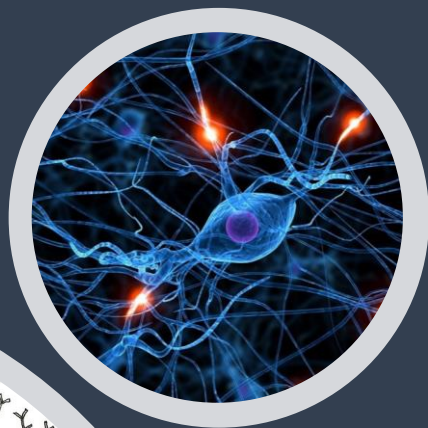
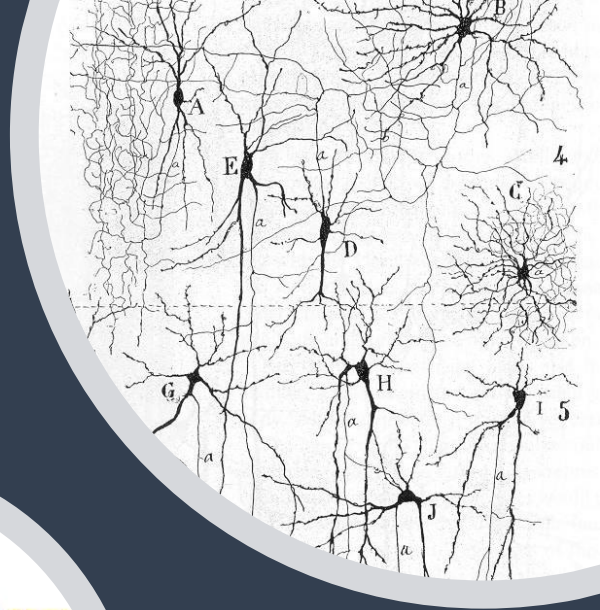
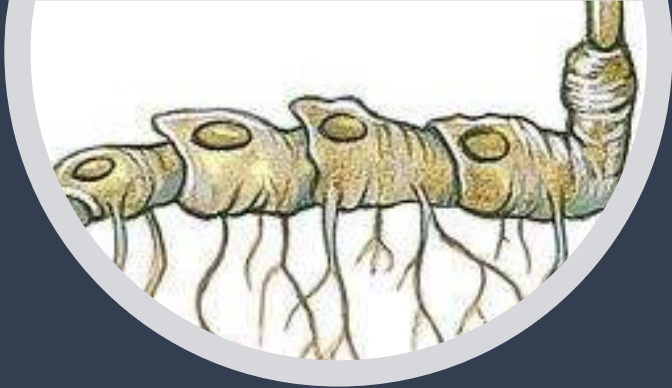
Proposta de ação integrada e colaborativa em
TECNOLOGIAS, EDUCAÇÃO, INFÂNCIAS E ARTE

Tecnologias

Aрте

Educação

Infâncias



CONEXÃO HETEROGENEIDADE MULTIPLICIDADE RUPTURA CARTOGRAFIA CAOS SISTEMA ABERTO

CONTEXTO EMERGÊNCIA ALTERIDADE RIZOMA CADEIA CIRCUNSTÂNCIA INSTANTE TRANSDISCIPLINARIDADE

EXPANSÃO INTERRELAÇÃO DERIVA DESTERRITORIALIZAÇÃO **CORPO-TEiA**

LIBERIDADE ESPIRAL DURAÇÃO METAMORFOSE HIPERMÍDIA POTENCIALIDADE PROCESSO

Tecnologias

Questão contemporânea (smartphones)

Apocalípticos e integrados

Trans-humanismo *vs* natureza

Tecnologías



Educação

Responsabilização pelo mundo: Conservar?
Ed. libertárias x Ed. "inovadoras" x Ed. Tradicional
Decolonização
Conduta; Ética

Educação



I Infâncias

Infância x Infâncias

Sujeitos em desenvolvimento x Sujeitos prontos?

Linguagens próprias: corporais; estéticas; lúdicas; simbólicas

Bebês: imersos no inconscientes

Infância



Arte

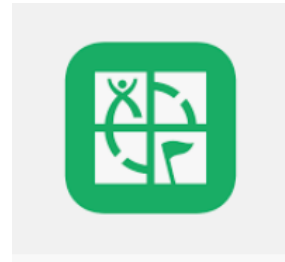
Estética relacional; Estética radicante;
Hibridismo; técnicas mistas
Obra x pensamento

Arte



Ainda que imersos em um cenário niilista,
inúmeras iniciativas vêm optando por
caminhar a partir de uma perspectiva
otimista e, para tanto, se alimentam das
provocações que emergem nesta crise do
contemporânea para gerar novas
respostas. São respostas que se
apresentam sob o viés colaborativo,
híbrido, dinâmico, horizontal,
multilinguagem e coerentes com os
anseios das comunidades. São potências.
São forças de mudança que inspiram outros
modos de se viver a vida e nos conectar
com as nossas próprias verdades,

INS PIRA ÇÃO



Troca; conexão; compartilhamento



Programas Estático x **Programação** Dinâmico

Espaço de Brincar x Andar Crianças

Ordem (política) x **Ação** (tradução, responde)

Arquitetura vertical x Trocas, conexão, compartilhamentos

MICRO x TRABALHO x MACRO

Lugar de fala do educador

MEDIALAB PRADO



Grupos de trabajo

En Medialab-Prado se reúnen periódicamente grupos de trabajo formados por usuarios que desean desarrollar algún tipo de proyecto o actividad. Estos grupos son abiertos a la participación de cualquiera y devuelven a la comunidad su trabajo en forma de documentación de sus procesos, organización de talleres, charlas, etc. De lo que se trata es de que se pueda compartir aquello en lo que se está trabajando para que los procesos puedan ser replicados en cualquier sitio y por parte de cualquier colectivo.

Más información →

GRUPOS DE TRABAJO					
LUNES	MARTES	MIÉRC.	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
18^a AUTOFABRICANTES 17^a MARINE LITTER HUB (últ. MES) 16^a PX NINE 15^a WIKIESFERA (últ. MES) 14^a TIMELAB (2^a MES)	18^a CUARTO PROPIO 17^a TONIA TELE	18^a LABORATORIO WIKIMEDIA (últ. MES) 18^a IGUALDAD X SORTEO (6^a MES) 18^a CICLA PARIS-MADRID (últ. MES) 18^a Q&A-TEAL (5^a MES)	18^a AV FLOSS 17^a CODETRACK 18^a AVIBA (últ. MES) 19^a LINGUARS (últ. MES) 17^a PAULABLOG (últ. MES) 18^a CONSTELACIONES (últ. MES) 19^a COCINANDO EBOOKS (últ. MES)	17^a INTERACTIVAS 18^a REPAIR CAFE (últ. MES)	11⁵⁰ OVI (personal) 17^a CODER DOJO

Inicio / Programas / Infantil juvenil y familia

INFANTIL, JUVENIL Y FAMILIA



Las actividades dirigidas al público infantil, juvenil y familiar tienen por objetivo estimular el aprendizaje y la creación mediante experiencias lúdicas, el trabajo colaborativo y la experimentación.

Dentro de este programa puedes estar:

Sábados Flúor y La Regadera, Actividades creativas, estimulantes, divertidas y educativas **para niñas, niños, jóvenes y familias** todos los sábados.

CoderDojo es un taller de programación para jóvenes a partir de 8 años, esta iniciativa surgió en 2011 en Irlanda con el objetivo de enseñar a niños y jóvenes a programar de manera colaborativa y horizontal.

Proyecto Levadura Programa de residencias de creadores en escuelas para introducir en el currículum educativo de los estudiantes de infantil y primaria conceptos y metodologías propios de la creación contemporánea de una forma participativa y en contacto directo con creadores contemporáneos en activo.
CONVOCATORIAS CERRADAS

Navidades flúor: Programa especial para ese periodo vacacional (publicación de programa previsto para el 15 de noviembre)



Sara San Gregorio





PROGRAMA DE RESIDENCIA DE CREADORES EN ESCUELAS



Maria Mallo





MUS-E Bélgica



Música contemporânea



Mus-e





SEGNİ MOSSI

laboratorio di danza-disegno

Dança-desenho-Infância



“Arte-corpo-tecnologia” e infância



Treinamentos (yellow, orange, red, pink)





ESPAÇO
PESSOAS
PROGRAMAS
RECURSOS FINANCEIROS
TEMPO
...

CON
JUN
TURA

ESPAÇO
PESSOAS
PROGRAMAS
RECURSOS FINANCEIROS
TEMPO
(...)

CON
JUN
TURA

ESPAÇO

CON
JUN
TURA

Experiência pessoal no SESC:



**CADA ESPAÇO TEM UMA NATUREZA DIFERENTE, COM POTENCIALIDADES DIFERENTES.
REQUER UM OLHAR CARTOGRÁFICO
UM EXERCÍCIO DE LEVANTAMENTO SÍGNICO
A APROPRIAÇÃO DO CORPO**

ESPAÇO: ANDAR CRIANÇAS

CON
JUN
TURA



POTÊNCIA X DESAFIOS



ESPAÇO: OUTROS ESPAÇOS

CON
JUN
TURA



(...)

POTÊNCIA X DESAFIOS

?

PESSOAS

CON
JUN
TURA

Educador
observador

Educador
performer

Educador
mediador

Educador
transmissor

Educador
zelador

Educador
pesquisador

QUAIS SÃO PERFIL E A FORÇA DE CADA EDUCADOR?
QUAIS SÃO AS DEMANDA QUE A REALIDADE PEDE?

PERFIL → REALIDADE



TEMPO

CON
JUN
TURA

TEMPO PONTUAL X TEMPO PROCESSUAL
CHRONOS X KAIRÓS

AÇÃO → HÁBITO → CRENÇA → AÇÃO → HÁBITO (...)

Bergson: duração



Bergson: duração



Reflexões sobre o tempo

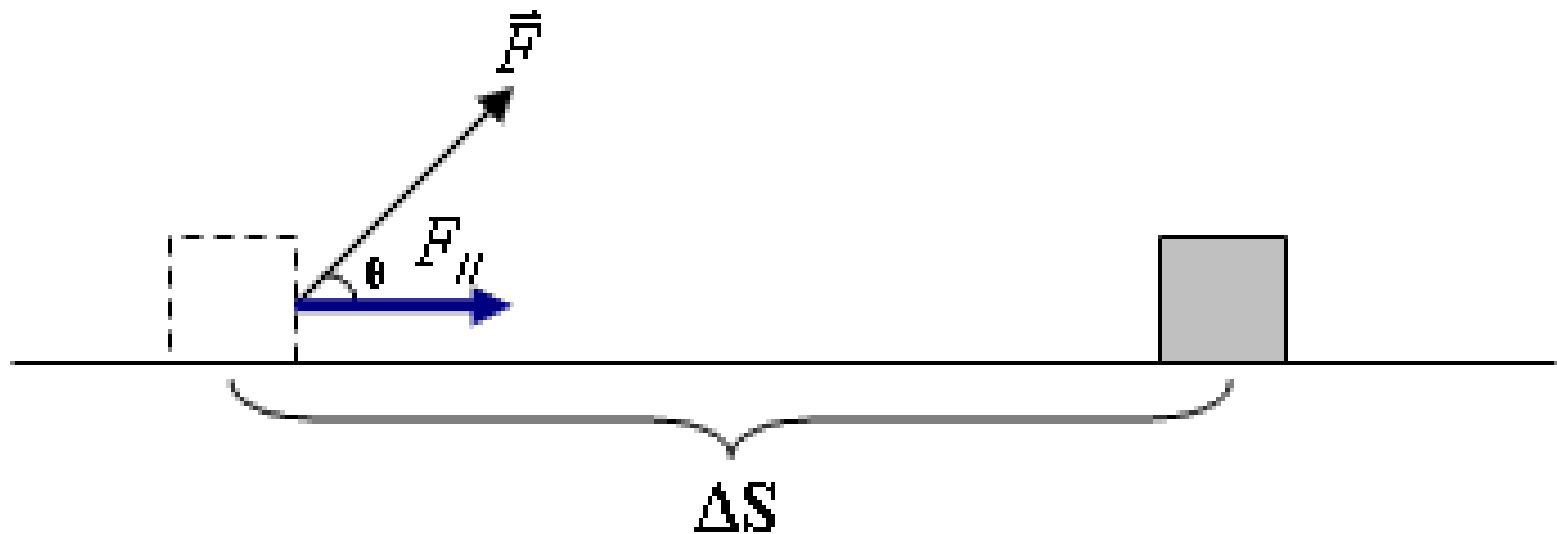


Bergson: Intuição e duração



COMO CONCILIAR DEMANDAS
(SIPLAN, PORTAL, PESSOAS,
COMPRAS, DEFINIÇÃO DE
PROGRAMAÇÕES, CONTRATOS) COM
AÇÕES EFICIENTES, ARTICULADAS
(MICRO-TRABALHO-MACRO) ,
INTENCIONADAS, SEM DESGASTE?

PRO
BLE
MA



PROBLEMA 1: ANGULAÇÃO



PROBLEMA 2: POSICIONAMENTO



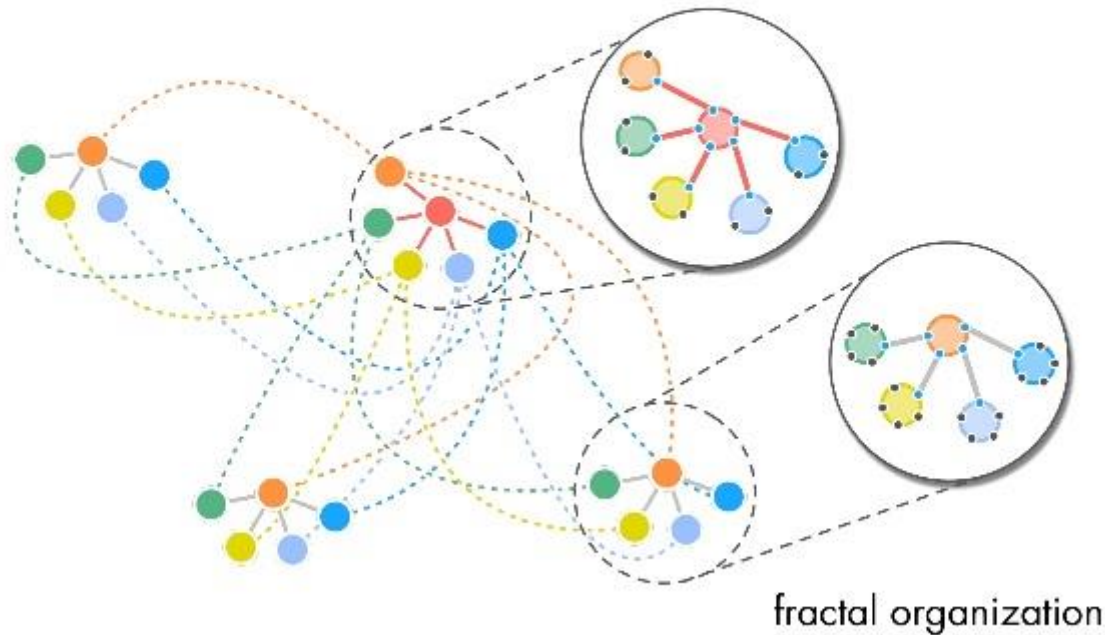
PROBLEMA 2: POSICIONAMENTO

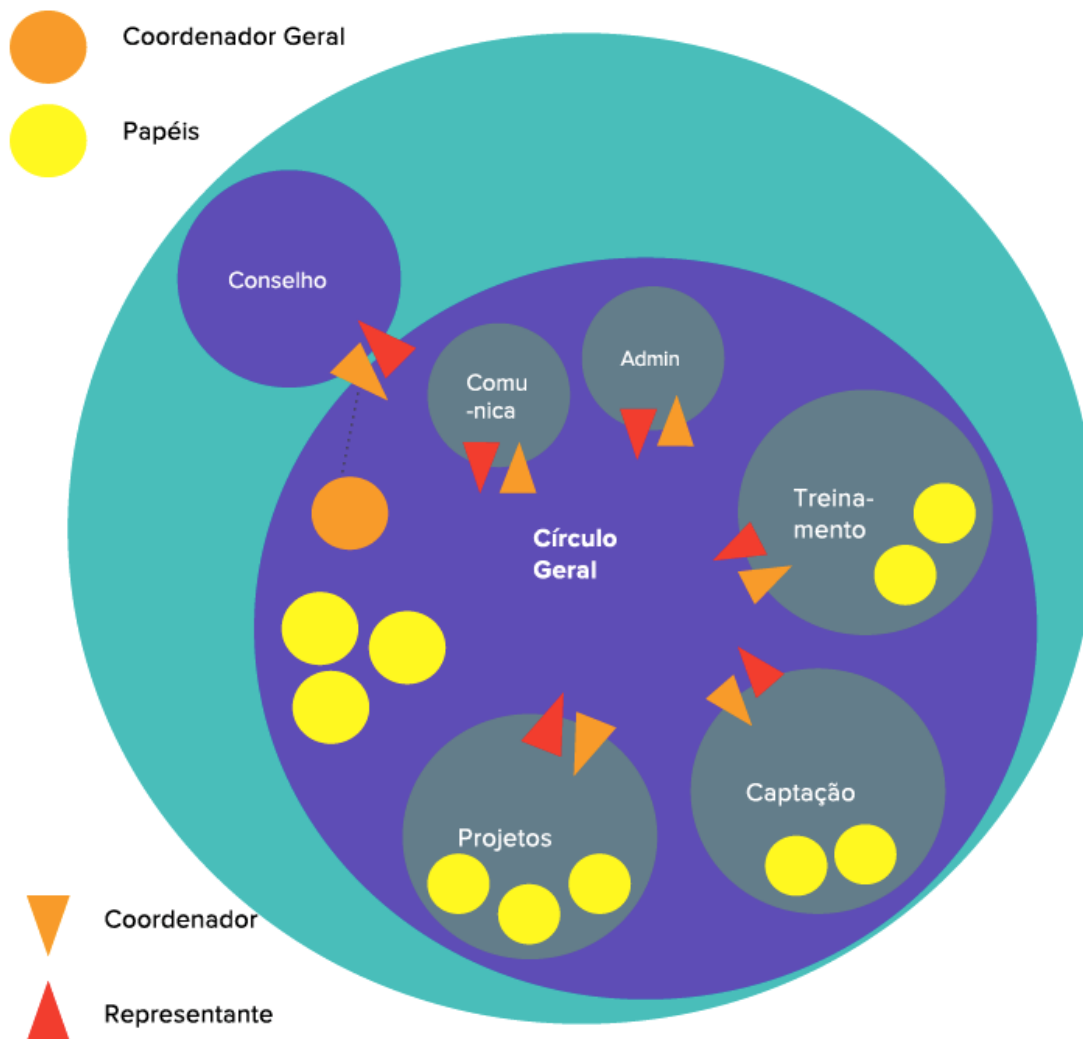
**QUAIS MODELOS E
IDEIAS PODEM NOS
INSPIRAR? JÁ HÁ
CAMINHOS EM
DESENVOLVIMENTO...**

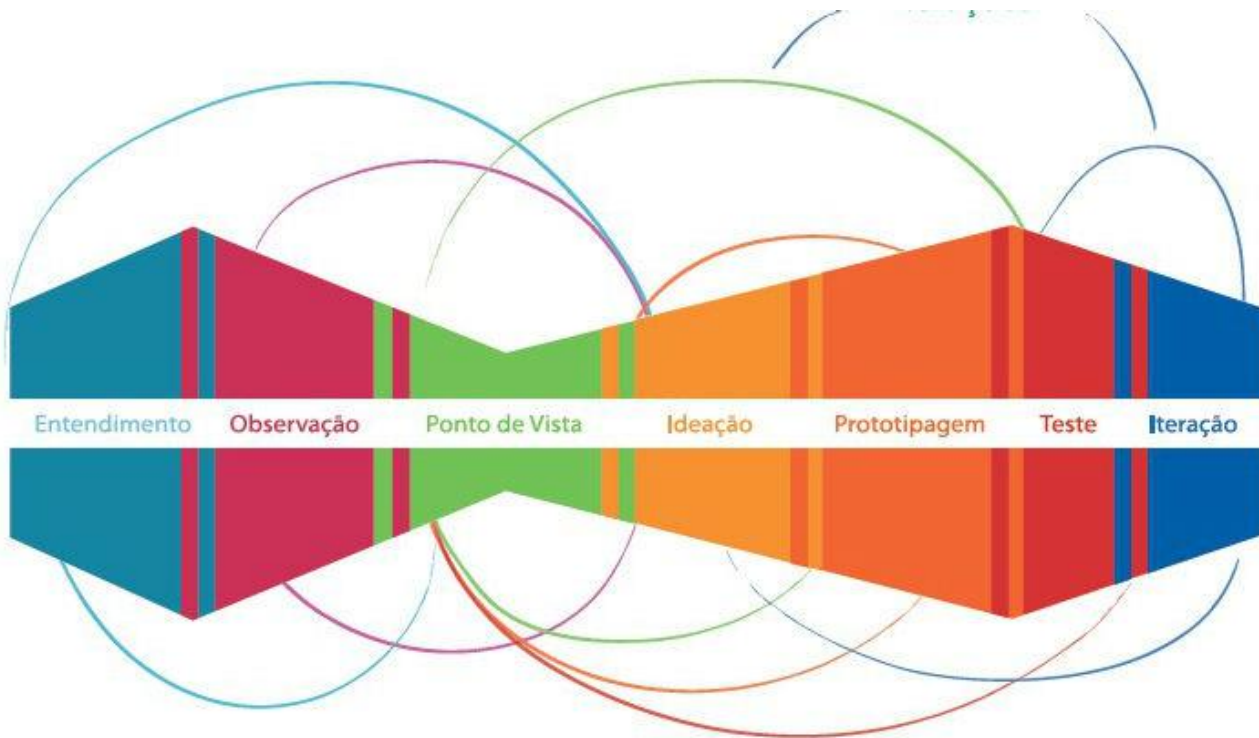
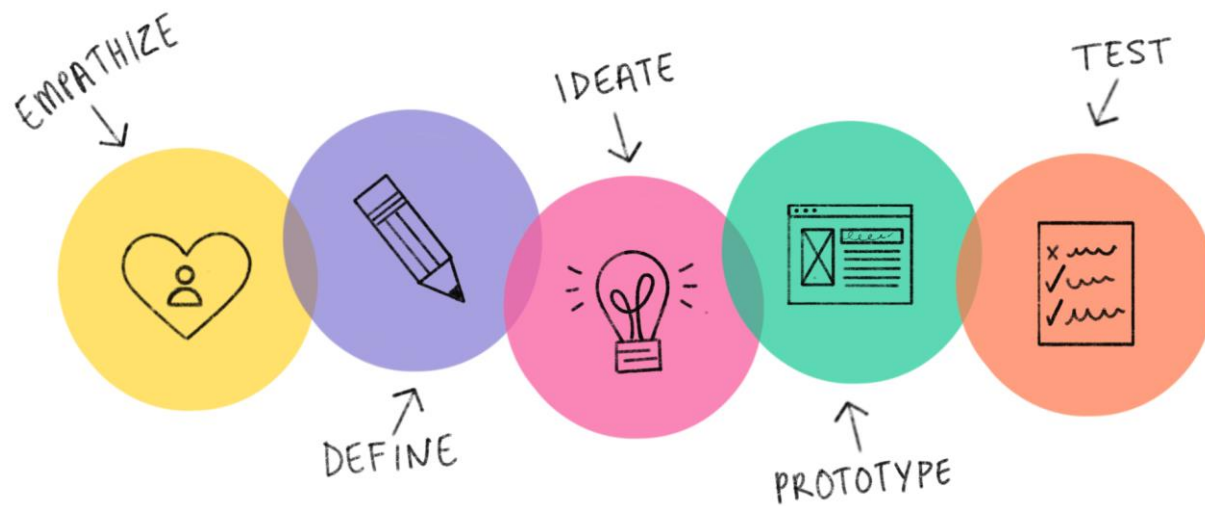
**HI
PÓ
TESE**



*Organização Fractal

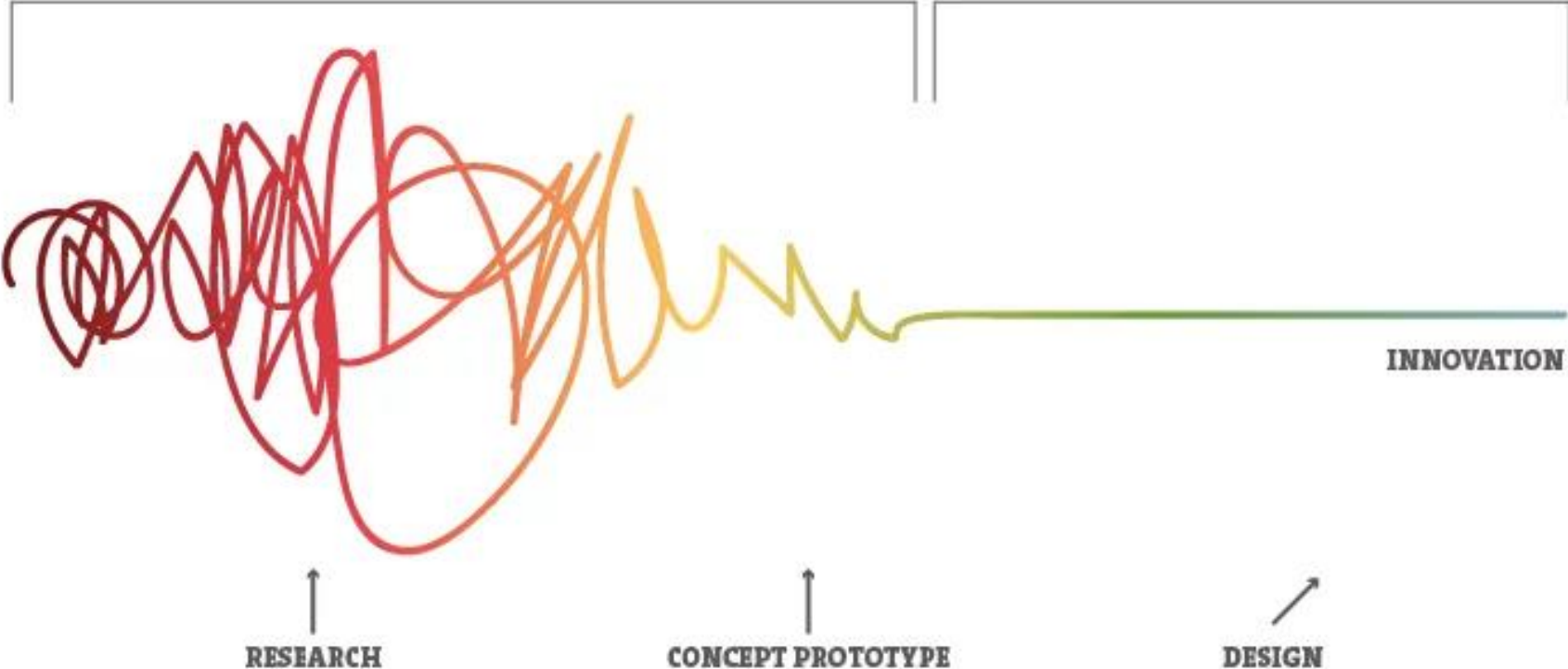






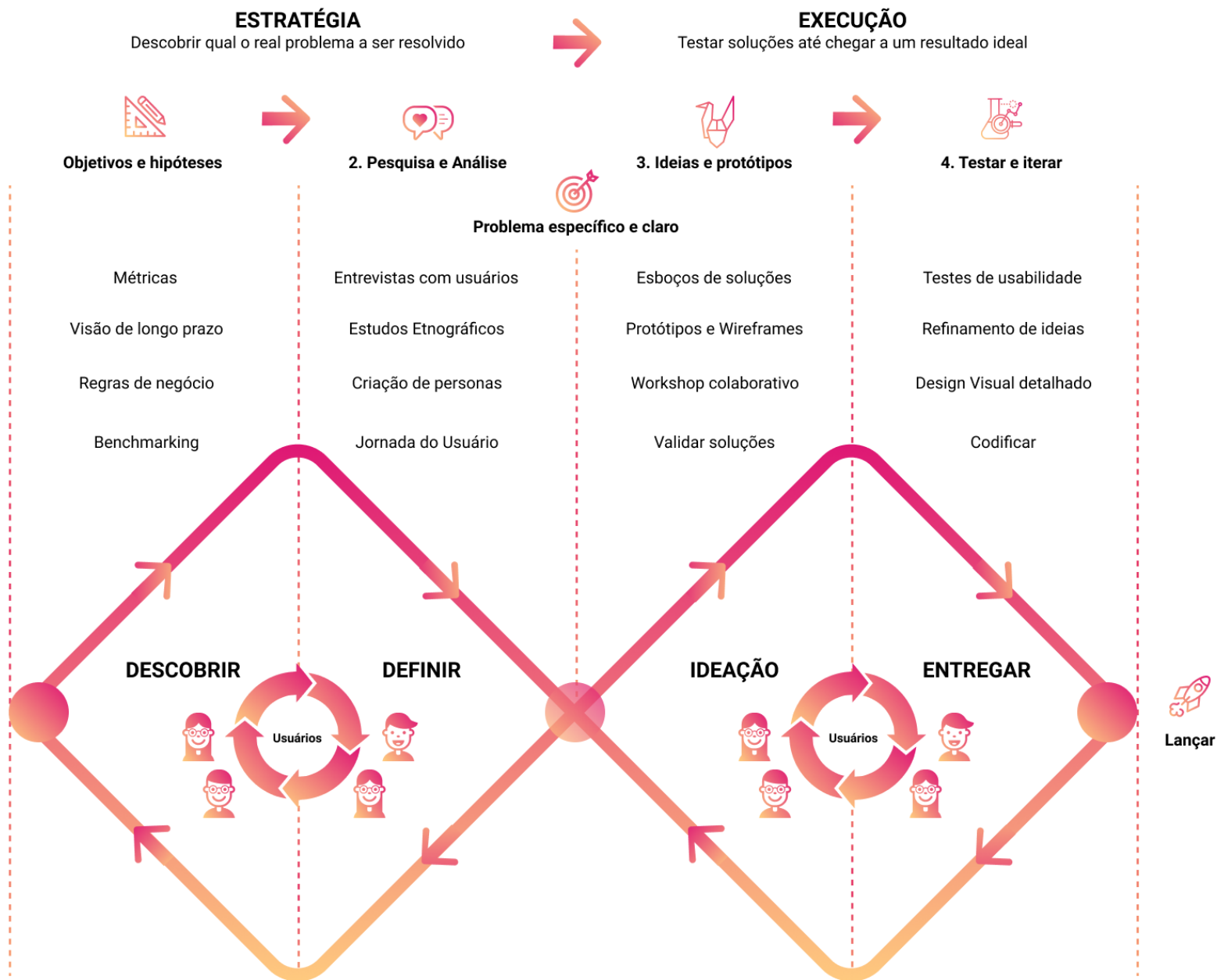
UNCERTAINTY / PATTERNS / INSIGHTS

CLARITY / FOCUS



INNOVATION

Adapted from Central Office of Design



As etapas do processo contínuo de UX Design
(No modelo Double Diamond)

O ICEBERG DA CULTURA

VISÍVEL

**Normas e
Comportamentos**

Alta taxa de turnover
Sofrimento na performance
Funcionários desengajados

MENOS VISÍVEL

**Valores pessoais
e atitudes**

Inovação estagnada
Liderança pouco desenvolvida
Frustração com os processos

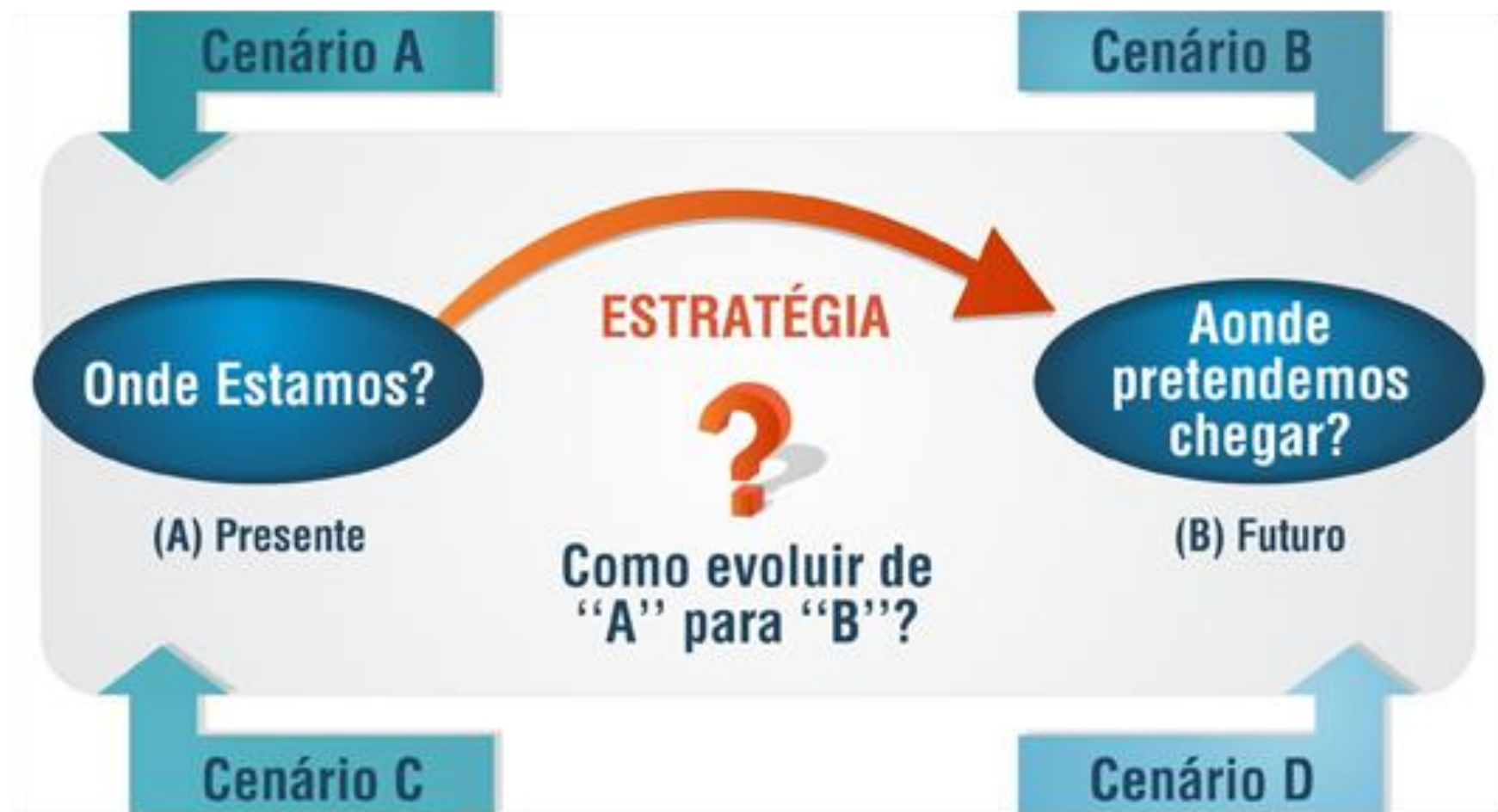
INVISÍVEL

Valores culturais, suposições

Cultura e Estratégia desalinhadas
Os valores não são claramente entendidos
Resistência à mudança



siteware



8 C'S DO PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO





Planejamento Estratégico

- Por que e Quando?
- Empresário: Presidente, Sócios, Diretores.
- Longo Prazo. Mais Abrangente.



ESTRATÉGICO



Plano Tático

- Onde e Como?
- Administrador: Gerente, Coordenador.
- Médio Prazo. Elo entre os níveis.



TÁTICO

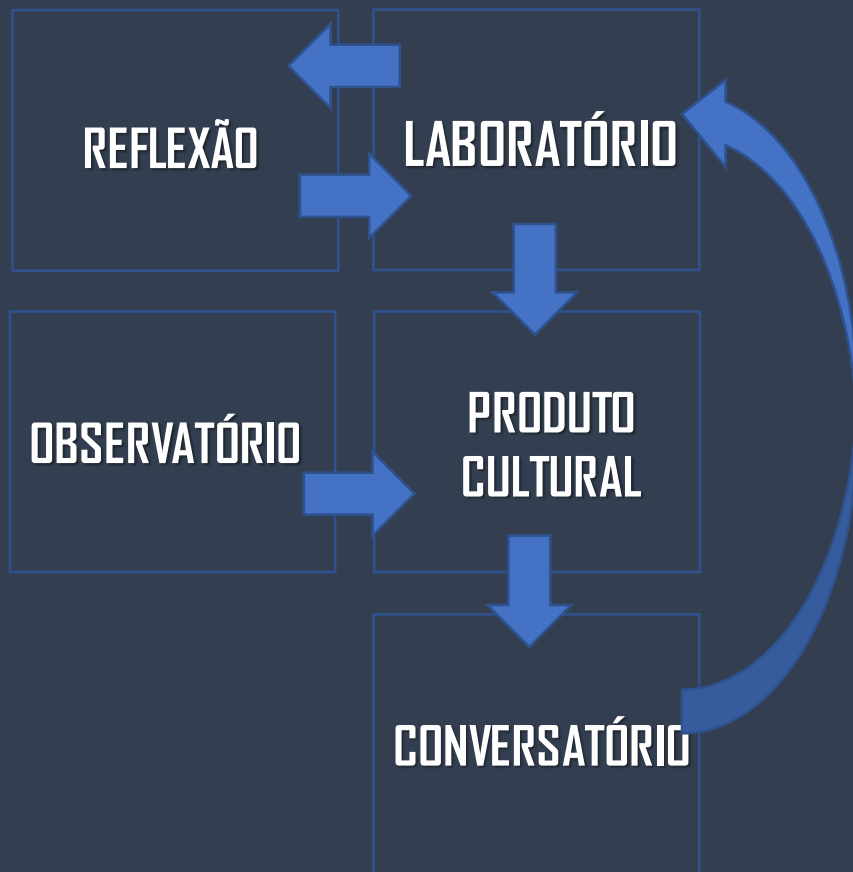


Plano Operacional

- O Quê?
- Técnico: Executor.
- Curto Prazo. Específico.



OPERACIONAL



ES TRÁ TÉGIA

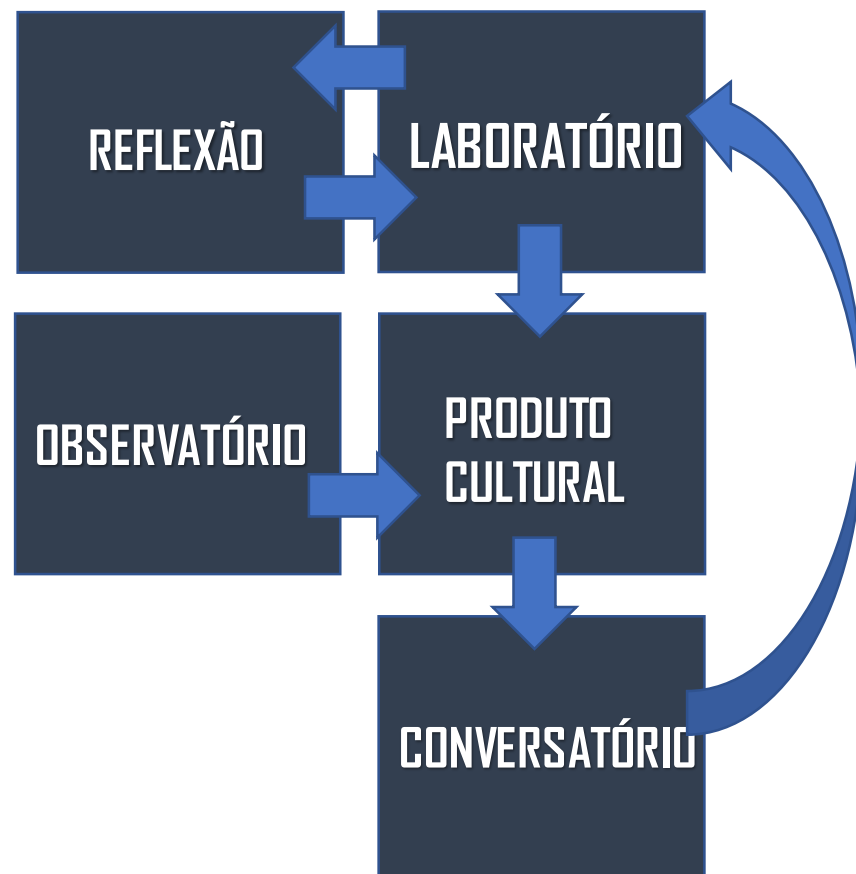
REFLEXÃO

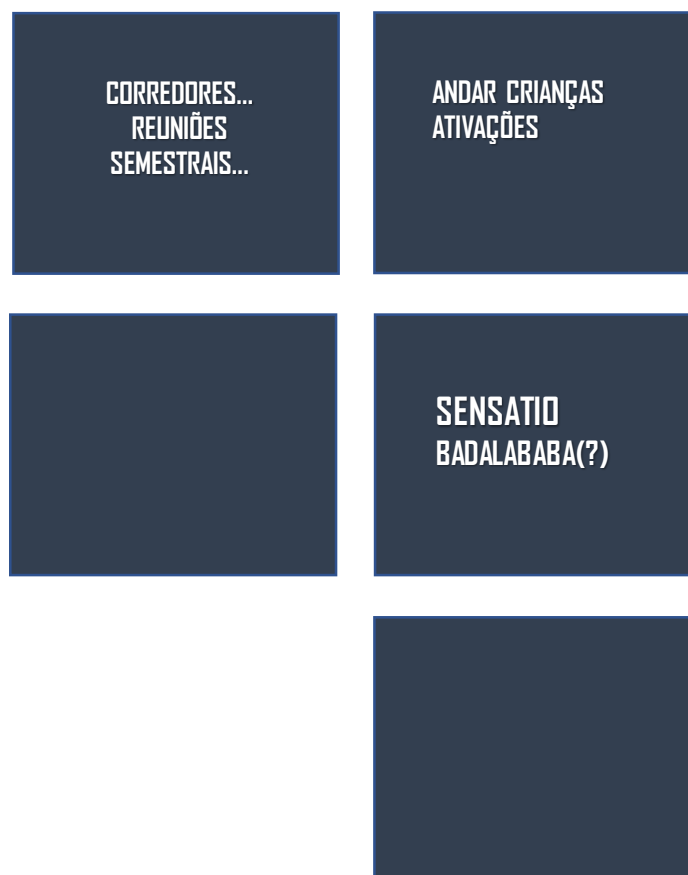
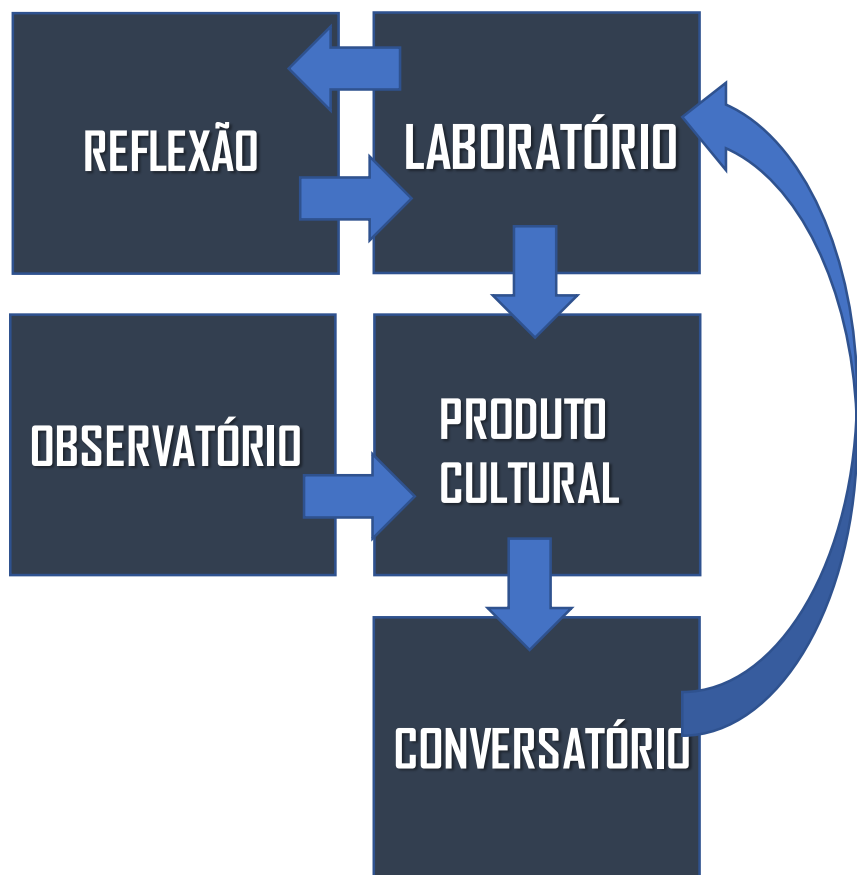
LABORATÓRIO

OBSERVATÓRIO

PRODUTO
CULTURAL

CONVERSATÓRIO





**COMO
DESENVOLVER AS
CONEXÕES?**

**PASSO 1: ANALISAR E
ORGANIZAR O QUE JÁ
FAZEMOS**

**SE
TA
S**

EIXOS DE AÇÃO PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS

“ESPAÇO DE BRINCAR”

Eixo 1:

Brincar livre e a convivência multietária

“Andar crianças”

Eixo 2:

Estética e primeira infância

“X”

Eixo 3:

A ludicidade, o simbólico, o coletivo e a criança

“Agora eu era” e “Dá sua mão”

EIXO 1: BRINCAR LIVRE E A CONVIVENCIA MULTIETÁRIA

Badalababa

???

Contratações

...

???



EIXO 1: BRINCAR LIVRE E A CONVIVENCIA MULTIETÁRIA

- Educação “informal”
- Fluxos e ritmos dos grupos
- Intervenções pontuais
- Resolução de conflitos
- Alteridades
- CNV
- Entretenimento e lazer
- Celebrações coletivas
- Responsabilidade na organização



O que define este eixo?

EIXO 2: ESTÉTICA E PRIMEIRA INFÂNCIA

Mergulhando
entre artistas

Laboratório de Estética
Relacional

AE!

Laboratório de fruição com a
matérias e sensorialidades

Através

Sensorialidade em foco:
Laboratório de estudo da luz

Lado A Lado
BB

Sensorialidade em foco:
Laboratório de estudo do som

Corredor
Sensorial

Laboratório de fruição com a
matérias e sensorialidades

Terra Cora

Laboratório de fruição com a
matérias e sensorialidades

Pela minha
pele

Sensorialidade em foco:
Laboratório de estudo do tato

Grão em grão

Sensorialidade em foco:
Laboratório de estudo do tato

EIXO 2: ESTÉTICA E PRIMEIRA INFÂNCIA

Miudezas

Sobre sutilezas que contém em si um universo - conhecer e ampliar o olhar.

- **Sensorialidade**
- **Estética relacional**
- **Estudo da linguagem**
- **Os sentidos**
- **exploração/investigação do mundo “concreto”**
- **Corpo**
- **Experiência**
- **Arte Contemporânea**



O que define este eixo?

EIXO 3: A LUDICIDADE, O SIMBÓLICO, O COLETIVO E A CRIANÇA

Pequenas
Criações

Praia de
Paulista

Mochilão de
Brincadeiras

Tesouros
Musicais

Histórias
que as
coisas têm

Som e
movimento

Chaplin

Nascedouro
de
personagens

EIXO 3: A LUDICIDADE, O SIMBÓLICO, O COLETIVO E A CRIANÇA

Dá sua mão

Com as mãos iremos construir, transformar e criar! O fazer manual com a experimentação de técnicas e materiais.

Agora Eu Era

Em etapas de construção e registro de personagens das crianças, o projeto propõe a exploração das habilidades de imaginar, criar e imitar.

- **Jogos simbólico**
- **A palavra**
- **Imaginário**
- **Aspectos sociais do brincar**
- **Criança-criare**



O que define este eixo?

COMO ALINHAR?
REPOSICIONAR
AÇÕES?
OTIMIZAR
ESFORÇOS?

ORGA
NIZA
ÇÃO (HIPÓTESE)

TER

QUA

QUI

SEX

SAB

DOM

FERIADOS

Educador
observador

Educador
performer

Educador
mediador

Educador
zelador

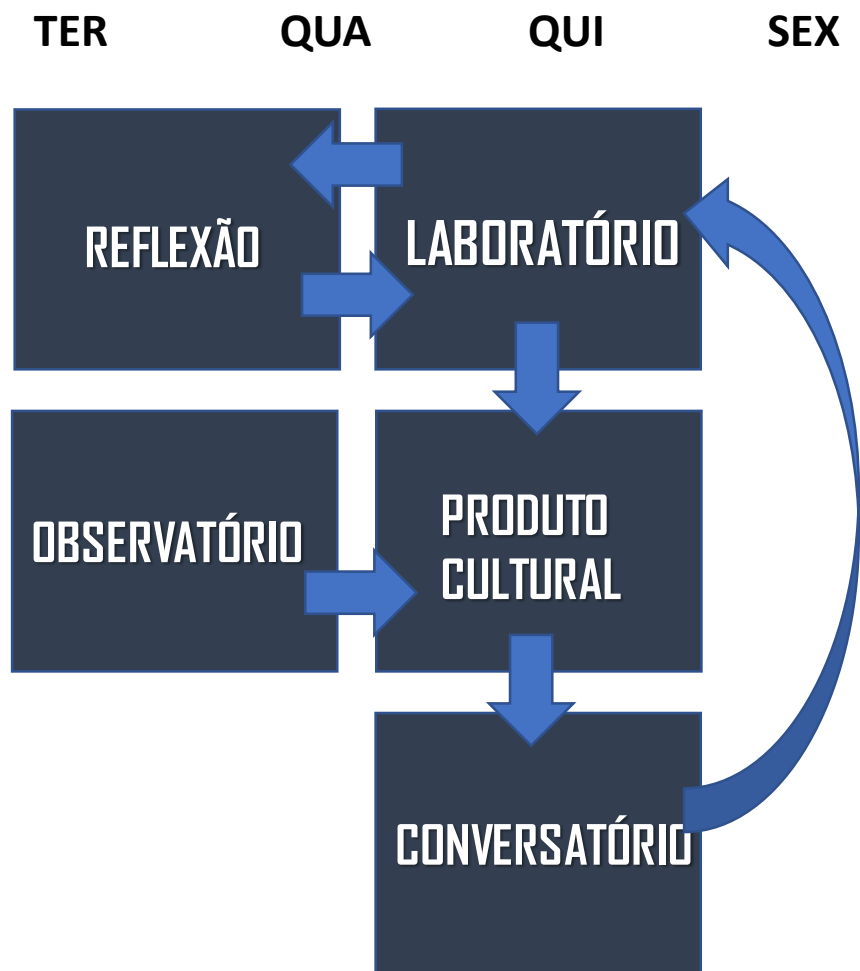
Educador
mediador

Educador
transmissor

Educador
zelador

Educador
pesquisador

Educador
observador



SAB DOM FERIADOS

Educador
zelador

Educador
mediador

Educador
observador

+ O APOIO DE CONTRATAÇÕES
(ANDAR CRIANÇAS)

**COMO PENSAR A
ESTRUTURA PARA
IMPLEMENTAR EM
2020?**

**PRO
JE
ÇÃO**

Salvamento Automático

ações 2020 - Excel

Entrar

Arquivo Página Inicial Inserir Layout da Página Fórmulas Dados Revisão Exibir Ajuda Diga-me o que você deseja fazer

Compartilhar Comentários

Calibri 8 A A

Quebrar Texto Automaticamente

Geral

Formatatação Condicional

Formatar como Tabela

Estilos de Célula

Inserir

Excluir

Formatar

Classificar e Filtrar

Localizar e Selecionar

Fonte

Alinhamento

Número

Células

Edição

J13

B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z AA AB AC AD AE AF

DISTRIBUIÇÃO DAS AÇÕES INFANTOJUVENIL - 2020

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL
1							
2							
3							
4	férias!	2 sensatio - LAB	2 mergulhando	2 sensatio - LAB	2 mergulhando	2 sensatio - LAB	férias
5		3 Nascedouro	3 mochilão	3 Nascedouro	3 mochilão	3 Nascedouro	
6		3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	
7		3	3	3	3	3	
8		2 X	2 X	2 X	2 X	2 X	
9		2 GT	2 GT	2 GT	2 GT	2 GT	
10		4 COLAÉ	4 COLAÉ	4 COLAÉ	4 COLAÉ	4 COLAÉ	
11		4 JUV. A	4 JUV. A	4 JUV. A	4 JUV. A	4 JUV. A	
12		4 JUV. B	4 JUV. B	4 JUV. B	4 JUV. B	4 JUV. B	
13							
14							
15							
16			1 Feira de trocas?		1 Feira de trocas?	Mostra? / compartilhamento	
17	CONTRATADOS MÊS	1 CONTRATADOS FDS	1 CONTRATADOS FDS	1 CONTRATADOS FDS	1 CONTRATADOS FDS	1 CONTRATADOS FDS	CONTRATADOS MÊS
18	férias	2 sensatio - LAB	2 mergulhando	2 sensatio - LAB	2 mergulhando	2 sensatio - LAB	férias
19		3 Nascedouro	3 mochilão	3 Nascedouro	3 mochilão	3 Nascedouro	
20		3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	3 Bordadinhos	
21		3	3	3	3	3	
22		2 X	2 X	2 X	2 X	2 X	

Planilha1

82%

12:39 09/08/2019

Arquivo



jan

fev

mar

abr

mai

jun

**PROJETO
ESPECIAL DE
FÉRIAS**

COMBO DAS AÇÕES
DO ANO COMO EM
JUL/2019?

+

Educador zelador
Educador mediador

SENSATIO
(PRODUTO CULTURAL)
(OBSERVATÓRIO)
2 dias / 3h

SENSATIO
(CONVERSATÓRIO)
2h / 2 dias

SENSATIO
(LABORATÓRIO DE
CRIAÇÃO
COLABORATIVA)
1X/semana

COLAÊ
EXCETO SEMANA
SENSATIO PC

**MERGULHANDO
ENTRE ARTISTAS**
(LABORATÓRIO DE
ARTE RELACIONAL)
1X/semana

**MOCHILÃO DE
BRINCADEIRAS**
(LABORATÓRIO DO
IMAGINÁRIO LUDICO)
1X/semana

COLAÊ

SENSATIO
(PRODUTO CULTURAL)
(OBSERVATÓRIO)
2 dias / 3h

SENSATIO
(CONVERSATÓRIO)
2h / 2 dias

SENSATIO
(LABORATÓRIO DE
CRIAÇÃO
COLABORATIVA)
1X/semana

COLAÊ
EXCETO SEMANA
SENSATIO PC

**MERGULHANDO
ENTRE ARTISTAS**
(LABORATÓRIO DE
ARTE RELACIONAL)
1X/semana

**MOCHILÃO DE
BRINCADEIRAS**
(LABORATÓRIO DO
IMAGINÁRIO LUDICO)
1X/semana

COLAÊ

SENSATIO
(PRODUTO CULTURAL)
(OBSERVATÓRIO)
2 dias / 3h

SENSATIO
(CONVERSATÓRIO)
2h / 2 dias

SENSATIO
(LABORATÓRIO DE
CRIAÇÃO
COLABORATIVA)
1X/semana

COLAÊ
EXCETO SEMANA
SENSATIO PC

GRUPOS DE ESTUDO (GT)

3h/semana

GRUPOS DE ESTUDO

Educador
pesquisador

Quinzenal
Semanal
?

Aberto ao
público
Virtual??
(Sesc digital)

Varanda

Formação de
professores?
HTPC
(Caso Sto
André)

METODOLOGIA DOS ENCONTROS: Pesquisar formatos que escapam da formalidade dentro das universidades, tendo como foco em iniciativas colaborativas. Alguns aspectos importantes: Organização, regularidade, contemplar revisão dos assuntos discutidos anteriormente, possuir uma meta para cada encontro, cronograma de todos os encontros prévio, que pode ser adaptado ou não, possuir um facilitador, possuir um gestor do tempo, limite de participantes (até 10! Se houver mais é importante subdividi-lo). Se tivermos muitos assuntos: Grupo de trabalho Eixo 1 ou gerais (semana 1 e 3); **SUB**Grupo de trabalho Eixo 2 e 3 (semana 2 e 4)

Cruzar discussão de textos, com vídeos, com vivências, com troca de experiências. Organizar isso no tempo! Por exemplo: 30 min- revisão / 30 min - momento desestabilizador / 1h – discussão em formatos variados/ 30 min fechamento / 30 min – novas perguntas)

CURADORIA DOS TEMAS: É bastante desafiador encontrar pontos em comum entre os Eixos 1, 2 e 3 para desencadear um processo comum de reflexão. Podemos ter momentos para tratar de assuntos específicos e outros para assuntos gerais: Sociologia da infância (AIERES; CORSARO); Atenção e presença do educador; A matéria como sujeito e desdobramentos possíveis;

COMPARTILHAMENTOS: Criar um “relatório” é fundamental para demarcar os pontos, as dúvidas, os próximos caminhos. Não precisa ser em um formato de texto corrido, na convencionalidade, tampouco “solto” demais para ser “traduzido” em um desenho, por exemplo. Pode ser um conjunto destes elementos, agregado a um preenchimento de ficha? Podem conter tópicos...

Como fazer com que este relatório seja público? Ex: Escrever no vidro do andar crianças as principais inspirações que brotaram no encontro (Cantinho dos blocos, que viraria dos livros, que pode virar o local de “trocas” de objetos entre famílias)

MERGULHANDO ENTRE ARTISTAS

Educador
pesquisador
Mediador
performer

1x/semana
bimestral

Laboratório

3º andar
Outros
espaços?

Crianças e
adultos

LABORATORIO DE ARTE RELACIONAL: Estética + ética

DESENVOLVIMENTO DE REPERTÓRIO

COMPARTILHAMENTO E FORMAÇÃO DE REPERTÓRIO

Como enxergar a potência relacional nas produções artísticas?

Quais os efeitos destas ações com infâncias?

O encontro como potência!

A expressividade como eixo conectivo!

O adulto participante!









SENSATIO

Educador
pesquisador
Mediador
performer

1 semana a
cada 2 meses
+
ações prévias

Laboratório
Observatório
Experiência
Conversatório

13º andar
Estúdio (4º)

Professores,
estudantes e
artistas em
residência

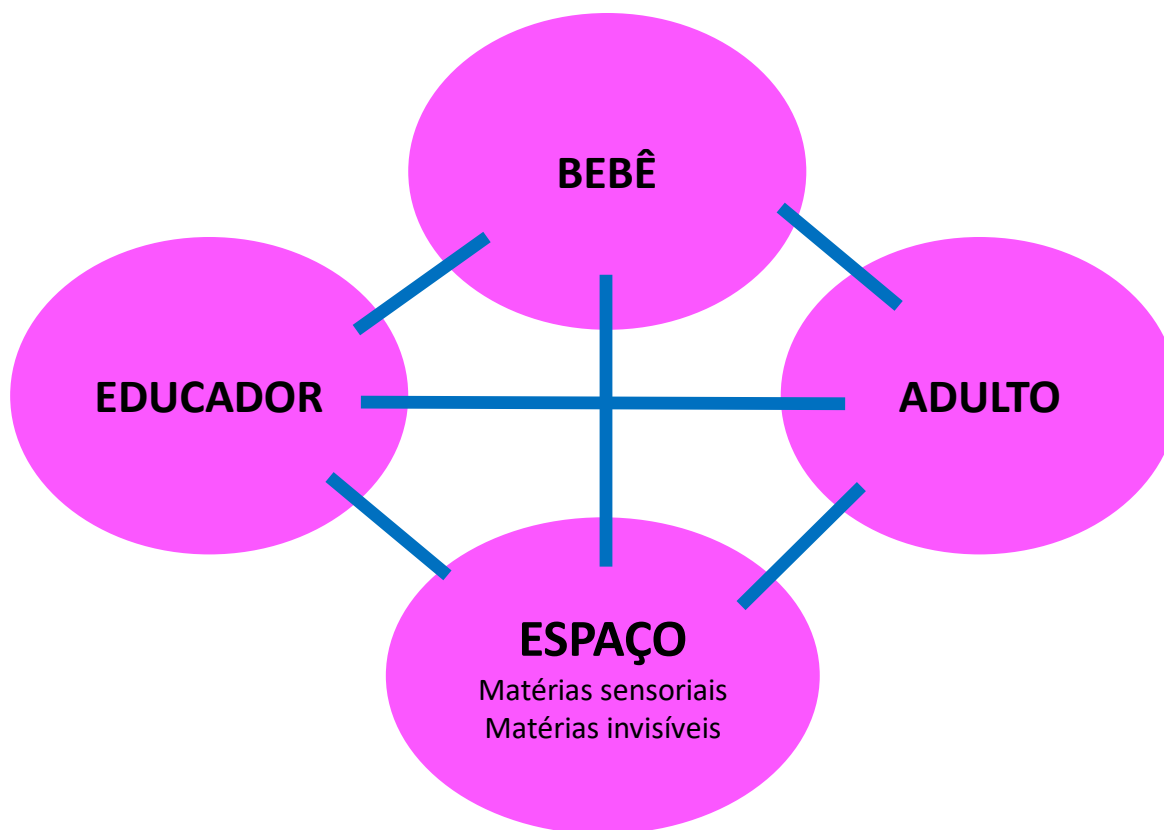
PESQUISA EM ESPIRAL: Por se tratar de uma pesquisa multilíngua e que envolve áreas do conhecimento distintas, emerge como necessidade um tratamento cuidadoso e que hoje está ocorrendo de modo espiralado. A estrutura-base está prestes a se definir, para que, então, todos os pontos possam ser revisitados com um cuidado mais preciso – seja em termos dos elementos técnicos, seja em termos de condução/direção.

ORGANIZAÇÃO: A “logística” interna, na qual envolve a articulação intersetorial está se refinando e toda esta organização favorece para que seja possível avançar em outras camadas da pesquisa. Quando chegar este momento, a proposta é a de visitar cada corpo (espaço, bebê, adulto, educador) e aprimorar.

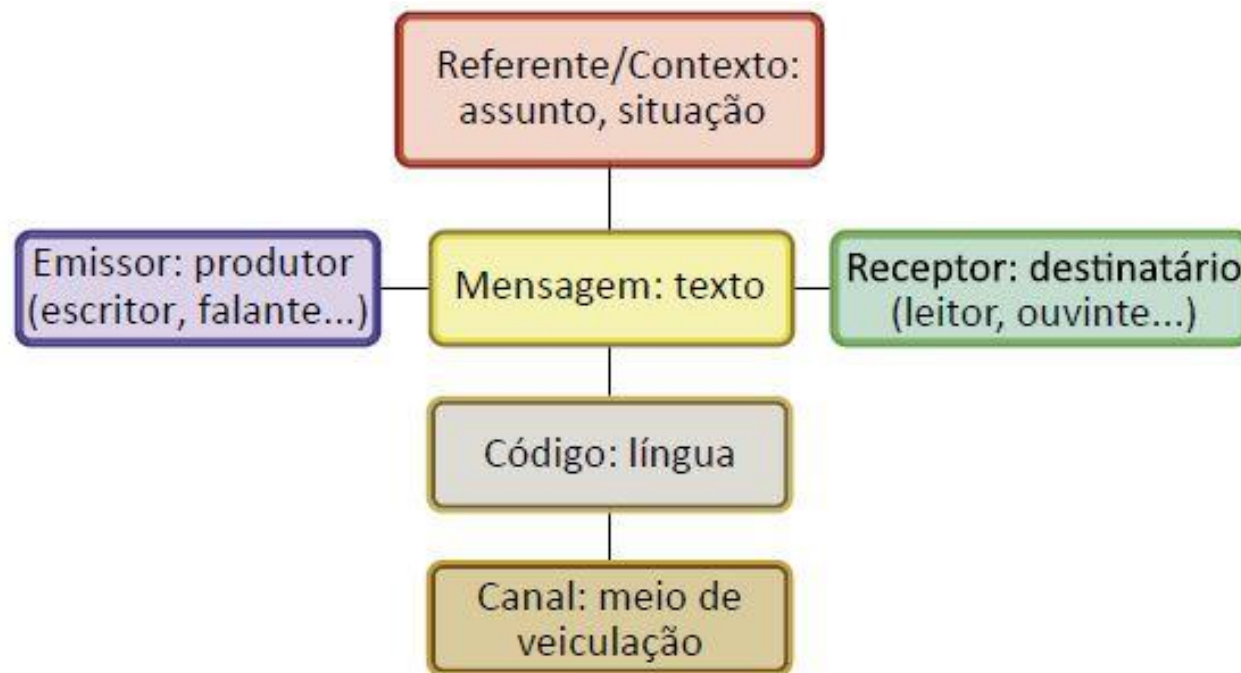
MATÉRIA: Como se trata de uma instalação, a matéria do espaço aponta elementos que requerem um olhar mais dedicado, uma vez que tratam-se de composições novas a cada ciclo – por isso os laboratórios agregados (abertos ou fechados; coletivos ou individuais). É fundamental o contato com a matéria, com o fazer, com o destrinchar-esgotar novos modos de transformação da mesma – para que, a partir de materialidades simples, possamos apresentar soluções inspiradoras e potentes no campo sensorial e relacional. Elementos que produção de maquetes, desenhos e esquemas, mapas mentais-visuais; o contato prévio do corpo do educador—performer com a matéria; testar/compor um desenho de luz; testar/compor um desenho do som...estão intrínsecos neste trabalho e podem ser formalizados em uma residência aberta ao público – virando, assim, uma espécie de formação.



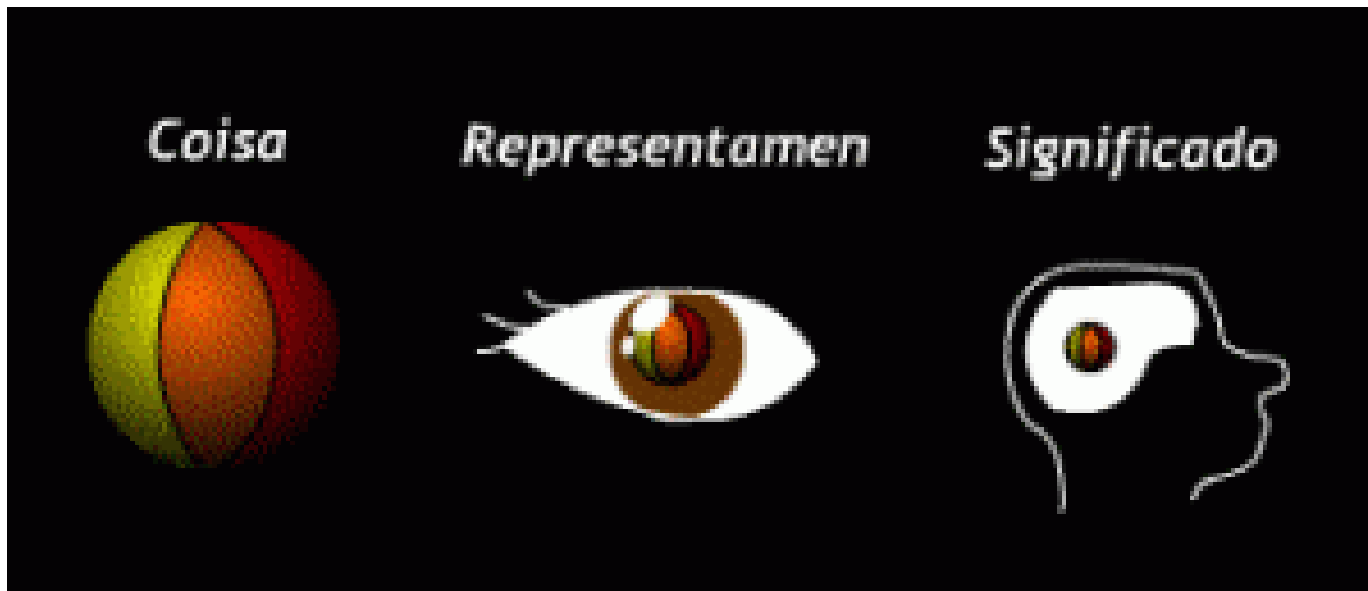
CORPOS EM RELAÇÃO (COMUNICAÇÃO)



- TEORIA DA COMUNICAÇÃO -



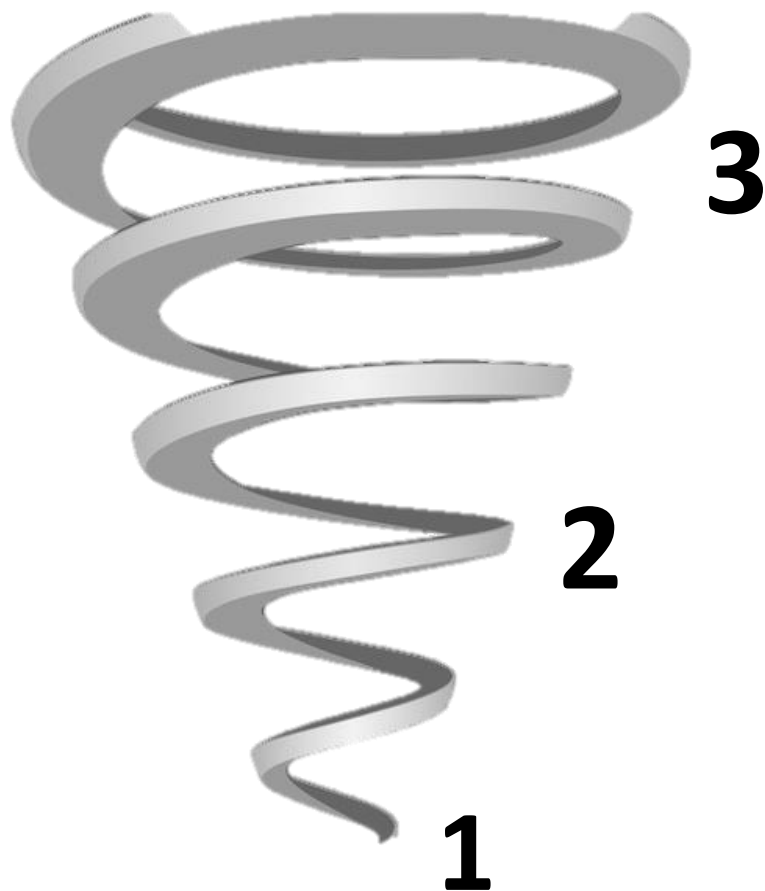
- SEMIÓTICA-



OBJETO – SIGNO – INTERPRETANTE

CONSCIÊNCIA X INCONSCIENTE





(...)

Sensatio – PC + C + OB + Lab

3

Sensatio – Conversatório

Construção da narrativa do som? Ao vivo!

Lab da luz: construção da narrativa da luz

Teatro de objetos

Vídeo

2

Ritual tartaruga (áudio Nath)

Ritual de compartilhamento (alimento; sem conversa!)

Documentação pedagógica (Ciça)

Sensatio – Observatório

Corpo do educador – performer

Construção de narrativa da luz

+/- construção da narrativa sonora

SENSATIO X IMAGINATIO

1

Instalação de jogo; instalação coreográfica (Dalija, Creactura)

Artes visuais ou Artes cênicas?

Bebe como performer; Adulto como observador – como prepara-los?;

O que faz o educador?

Fotografia como narrativa

Arte II x Expediente x Gestão do projeto

Escuta adultos (conversatório) +/- 30 sessões

(...)

Experiências estéticas; (sujo de barro, ao ar livre, etc)

Instalação (kairos, sala das sensações, cosmococas)

Materialidades (luz, linóneo branco)

Anna Marie Holm







(...)



La Pocha Nostra (2015)
Alfandega (2015)



Corpo sensação (2015) ▶



RESistir (2016) ▶



Cupinzeiro(2016-2017)



Labirintos Móveis (2017)



Festa do Branco (2018)



Sensatio – rolos e limões (2018)

ATIVAÇÕES

Educador
pesquisador
Mediador
performer

1x/semana

Laboratório

3º andar
Outros
espaços?

Crianças e
adultos

LABORATORIO DE MATERIALIDADES: Estética

TESTAR AS POSSIBILIDADES DO MATERIAL

OBS:

- **FALTA CUIDADO:**

Na construção da proposta, na intencionalidade, e em como vou registrar aquilo que se descobre no fazer

- *** FALTA TRABALHAR CONEXOES!**

Quando eu falo em pesquisa, é pegar estas imagens, conectar com o que artistas estão fazendo; sistematizar as respostas....Esse movimento abre espaço para novas conexões, para o arranjo destas experiências em Produtos culturais que, por sua vez, ganham uma diferenciação e afirmação de elementos experimentados. É como uma sínteses do processo, uma imagem que reúne descobertas realizadas. É a limpeza dos ruídos. Serve de inspiração e multiplicação de saberes...











Sensatio outubro

Como
desencadear e
programar as
pesquisas?

OU

TU

BRO

Sensatio: alguns desejos:

- ✓ Materialidades “moles” (Sujo de Barro)
- ✓ Materialidades naturais













Na pele, o pó

Uma massa de partículas pequenas à espera do toque e a imprevisibilidade como norteadora da experiência. Abrindo espaço para materialidades “moles” e “naturais”, **“Na pele, o pó”** quer possibilitar o exercício da transformação da matéria neste pequeno universo comum.

14h (terça), 17h (terça), 11h (quarta)

Obs: Esta atividade poderá sujar as pessoas participantes, por isso, sugerimos que tragam uma peça de roupa extra para troca e toalha de rosto.

1. Fase 1: o pó
2. Fase 2: a cor
3. Fase 3: a textura

- Chão forrado de farinha, um lugar com a montanha – objetos (peneiras, funis...) – talvez criar um mecanismo que podemos jogar a farinha dentro do funil (cachoeira?; escorregador do Andar; fernando)
- Pó colorido? Mancharia as cortinas? Suspende o grid?
- Plásticos transparentes suspensos com água (presos no grid – primeiro ele é visual; depois a cordinha é desamarrada para subir o grid e levantar as cortinas)
- Pequenas bacias com gelo ou performer que traz o gelo?

Dezembro..talvez:

1. Água viva

(materialidades moles)

- Luiza Strauss; Vera Hamburquer
- Rodrigo Munhoz



2. Casulos

3. Labirinto...



© Trisha Brown / Katrin Schilling documenta GmbH

O QUE
INCOMODA? O
QUE DESMOTIVA?
COISAS PARA A
GESTÃO PENSAR...

SOLI
CITA
ÇÕES

- **PLANO DE AÇÃO ESTRATÉGICO**

ASSUMIR A ESTRATÉGIA E CRIAR “ESPAÇOS-TEMPO” PARA REAVALIÁ-LA (2x ao ano?)

Paradas-técnicas? Prever contratações nestas semanas... Ex: 1 semana em junho; 1 semana em dezembro. A estratégia em 2019 foi se definindo aos poucos, sem aprovação/discussão do coletivo. Como criar estratégias para aprofundar este plano, sair da superficialidade? Como envolver a gestão nisso?

- **COMPARTILHAMENTOS e AVALIAÇÕES**

Se é COLETIVO, é importante estratégia de circulação dos processos....

Como e quando será feito? Qual será a estratégia? Calendário das trocas? Como sistematizar isso? Como otimizar esse tempo? Obs: da ultima vez, apenas o Fernando falou... Como envolver a gestão nisso? Como fazer outros setores saberem o que estamos fazendo? (site, informes?)

- **OTIMIZAÇÃO DO TEMPO COLETIVO**

Nunca ir “despreparados” para reuniões. Se é para falar do fds, não dá pra ficar divagando... O que dá pra ser por escrito/email? Atas são importantes ou o que pode servir pra isso? E a ideia do calendário das reuniões, oscilando entre temas – era uma boa ideia retomar....

- **GRUPOS DE RESPONSABILIDADE**

Era uma boa ideia... Talvez em menos mãos... Deixar claro esta função...

- **ORGANIZAÇÃO DA SALA**

Grupos de responsabilidade? Dispor de tempos para organizá-la? COMPRAR as estantes!!!! **NUNCA MAIS** fazer reunião nela!

- **PROFISSIONAL X PESSOAL**

- **INTENCIONALIDADE → PESQUISA!**

